

- 1 Cómo acercar a niños entre 0-3 años a la lectura
- 2 Programas para incentivar la lectura en niños y jóvenes
- 3 Por qué enseñar fluidez
- 4 Estrategias para trabajar comprensión oral y lectora
- 5 Didáctica de la escritura
- 6 La biblioteca de aula
- 7 Lecturas en voz alta interactivas, lecturas compartidas y guiadas
- 8 Cómo evaluar la comprensión de lectura.
- 9 La tecnología: ¿sirve para la enseñanza en la lectura?
- 10 La enseñanza de lectura en un segundo idioma

## Por qué enseñar fluidez

3 de 10, Mayo 2007, *Educación* n°110



Asesoría Técnica: **Mercedes Rivadeneira**, Master en Política Internacional Educacional de la Escuela de Educación, Universidad de Harvard. Licenciada en Historia y Geografía por la Universidad Católica de Chile, con especialidad en Historia de las Ideas.

Por M. Angélica Pérez Ferrada / Periodista

## ¿QUÉ ES LA FLUIDEZ?

En palabras simples: es la habilidad de leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada. No existe una definición única de fluidez. Sin embargo, sí hay acuerdo en que sus principales componentes son tres. Éstos son:

- *Velocidad*: reconocimiento rápido de palabras.
- *Precisión*: leer palabras correctamente.
- *Expresión*: uso apropiado del fraseo, tono y de los elementos de la prosodia (Morrow, Gambrell, & Pressley, 2003).

## LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR FLUIDEZ

Hay niños que cuando leen se quedan pegados varios segundos en algunas letras o palabras. Lo raro es que si les preguntamos en forma individual, cada uno de ellos sabe perfectamente el nombre de todas las letras, pero no es capaz de unirlas rápido.

Además, muchas veces el docente observa que esos niños cometen varios errores de precisión, omitiendo algunas palabras y sustituyendo o pronunciando mal otras. Estos errores les están impidiendo entender el sentido de lo que leen y gozar con los libros. Por eso es tan importante enseñarles fluidez. Si no lo logran, difícilmente lograrán leer de manera satisfactoria y pasar a ser lectores fluidos. En la práctica, esto significa que a menos que estos problemas de fluidez se trabajen de manera sostenida y explícita, esos niños tendrán pocas probabilidades de llegar a ser personas que gocen e incorporen la lectura a su vida.

La investigación señala que la fluidez y cada uno de sus tres componentes tienen un rol directo en la comprensión de lectura (Kuhn & Stahl, 2000; National Reading Panel, 2000). De hecho, durante la última década se ha ido otorgando una creciente importancia al trabajo en esta área y actualmente constituye uno de los pilares de los programas de lectura en diferentes países.

La fluidez y cada uno de sus tres componentes -velocidad, precisión y expresión- afectan la comprensión de lectura de manera directa, pero diferente.

## LA VELOCIDAD

El desarrollo de la velocidad de lectura o de la automaticidad en el reconocimiento de las palabras permite al alumno concentrarse más en comprender lo que está leyendo en vez de enfocarse casi por entero a decodificar.

De acuerdo a La Berge y Samuels (1974, citado en Graves, Juel & Graves, 2005), la capacidad de la mente para procesar información es limitada y sólo podemos atender a una cosa a la vez. Sin embargo, la lectura nos exige poner atención sobre múltiples aspectos (decodificar, procesar, comprender, etc.). En consecuencia, para poder dedicar más atención y energía a la labor de comprender el sentido del texto, es necesario transformar el reconocimiento de palabras en un proceso automático.

La manera de adquirir automaticidad en la lectura es practicándola muchas veces en situaciones de bajo nivel de stress. De esa manera la lectura pasa a ser automática.

## LA PRECISIÓN

El desarrollo de la precisión en el reconocimiento de las palabras es otro elemento de la fluidez que incide directamente en la comprensión del texto. Indudablemente cuando un alumno lee “pero” en vez de “perro” su comprensión del sentido del texto se verá afectada. Lo mismo ocurre cuando sustituye, omite o pronuncia mal las palabras.

## LA EXPRESIÓN O PROSODIA

Por último, la investigación señala que la capacidad de leer con expresión, es decir haciendo las inflexiones de voz adecuadas, está relacionada con la comprensión del sentido del texto.

Para lograr que cada alumno desarrolle su capacidad de construir significado a partir de un texto escrito es esencial incluir en el currículum de lenguaje espacios y actividades dedicadas al trabajo de fluidez. Asimismo, para asegurarse de lograr un buen nivel de comprensión es necesario que el trabajo de fluidez que se realice en la sala de clases considere el desarrollo de los tres componentes: velocidad o automaticidad, precisión y expresión o prosodia.

### Características generales

1. La siguiente lección, de entre 30 y 45 minutos de duración, sirve como modelo de una lección que desarrolla la fluidez de lectura a nivel de preescolar. Durante la lección, la profesora tiene un cartel grande con la canción "Aserrín, Aserrán" pegado en la pared detrás de ella. La maestra está sentada en una silla y los alumnos sentados alrededor de ella en el suelo.

2. El docente debe considerar que necesitará los siguientes materiales:

- Papelógrafo con la poesía "Aserrín, Aserrán" (ver en [www.educar.cl](http://www.educar.cl))
- Puntero.
- Libritos (uno por alumno) elaborados por el profesor para que cada alumno escriba sobre alimentos. Cada librito debe tener cuatro hojas, (puede ser una hoja de papel dividida en cuatro pedazos del mismo tamaño, los cuales están corcheteados como un librito de cuatro hojas).
- Papel y lápices de colores.

La lección tiene una parte de trabajo grupal y una parte de trabajo individual y sirve como modelo de una clase que desarrolla fluidez a la vez que integra y trabaja otras áreas de la lectoescritura.

### Trabajo grupal

Preguntar a los alumnos si alguien puede adivinar cuál es el nombre de la canción que van a estar estudiando. Cantar la canción todos juntos mientras la maestra va señalando las palabras de la canción.

Hablar acerca del significado de la canción.

Preguntar si alguien sabe con qué letra comienza la canción.

Repasar la letra A y su sonido. Preguntar si pueden pensar en otras palabras que comienzan con "a" (abeja, arroz, alcachofa, Ana, etc). Si un niño se equivoca y dice por ejemplo "uva", la maestra dice "Uva termina en a pero empieza en U. ¿Puedes decir algo que empieza con A-A-A-A?"

Después se puede preguntar qué niño del curso tiene un nombre que comienza con A. Y luego, se puede pedir a los alumnos que señalen cuáles son las palabras que riman (incluso con el puntero se puede pedir a un alumno que marque palabras que riman, si ninguno sabe, la maestra puede decir "Digamos la canción y veamos cuáles son las palabras que riman").

Pedir a los alumnos que segmenten algunas palabras en sílabas (aserrín, aserrán, pescuezo, campanas, etc.) y después pedir que segmenten algunas palabras por sonido (p-a-n, v-a-n). La profesora dice a sus alumnos:

"Entonces, ahora vamos a dividir las palabras en sílabas a-se-rrin y vamos aplaudir con cada sílaba, un aplauso por sílaba: a-se-rrin (los alumnos van diciendo y aplaudiendo cada sílaba), ahora madero ma-dero... ahora vamos a hacer algo más difícil, vamos a separar por sonidos, veamos los sonidos de la palabra pan p-a-n (cada una con un aplauso)"...

Luego, trabajan van v-a-n (se trabaja así un par más de palabras).

Incluso la profesora puede practicar la lectura de la poesía, enfatizando que no van a cantar, sino leer. Les dice: "Ahora no vamos a cantar sino que vamos a seguir la poesía (señalar las palabras escritas mientras los estudiantes van diciendo la palabra). Practicar la lectura de las palabras leyendo como ratón (calladito) o como elefante. Puede decir: "¿Cómo creen ustedes que leería un elefante? Fuerte, ¿verdad?" entonces leamos fuerte como elefantes... y ahora como robot" (esto es de forma metálica y sin expresión).

Los alumnos van leyendo y la maestra señala las palabras mientras leen.

### Trabajo individual

Mientras los alumnos aún están sentados en un círculo en el suelo, explicar que durante el resto de la clase, el curso va a trabajar lo que son los alimentos, o la comida. Explicar que en la poesía hay personas que tienen hambre y piden distintas cosas de comer.

Explicar con claridad que cada uno va a trabajar en un libro propio en que escribirán y dibujarán alimentos.

Explicar que en esta primera etapa cada uno va a recibir papel y lápices de colores y que con eso van a trabajar en unos pequeños libritos (papeles grapados ya elaborados por el maestro). Van a escribir sus nombres y van a dibujar cuatro alimentos como cuatro páginas de su texto. Van a tratar de escribir cuál es el alimento que dibujaron o una frase acerca de ese alimento. Decir: "Lo primero es que cada uno dibuje el alimento, el que necesite ayuda para escribir algo me puede pedir ayuda. Una vez que ustedes terminan, dejan el librito encima de su mesita y sacan un libro de este montón y leen o lo miran silenciosamente". Antes de mandarlos a trabajar a sus mesas, preguntar: "Alguien tiene alguna pregunta?"

Enviar a los alumnos a sus mesas de trabajo, donde hay un alumno por mesa que está a cargo de repartir el material.

Mientras los alumnos trabajan individualmente en sus libritos, el maestro debe circular, interactuar con ellos, monitorear el trabajo de los alumnos y hacerles comentarios al respecto.

### DISTINTOS MÉTODOS PARA TRABAJAR FLUIDEZ

#### LECTURA EN ECO

##### Características generales

La lectura en eco es un método que sirve para trabajar la fluidez de lectura de manera grupal.

##### Materiales

Copias (una por alumno) de un texto apropiado al nivel de lectura instruccional del curso.

##### Procedimiento

- Entregar a los estudiantes una copia de un texto apropiado a su nivel instruccional.
- Explicar que el maestro leerá un trozo del texto mientras los estudiantes siguen, y que luego ellos deberán leer en eco el mismo trozo tratando de repetir la velocidad y la expresión que usó el maestro.
- Modelar la tarea, leyendo fluidamente y con la expresión adecuada entre dos y cuatro líneas del texto.
- Pedir que los estudiantes lean la misma sección del texto mientras tratan de imitar su velocidad y expresión.
- Leer las siguientes dos o cuatro líneas fluidamente. Nuevamente, hacer que los estudiantes lean el mismo trozo tratando de imitar su velocidad y expresión.
- Continuar con el procedimiento, leyendo el texto en secciones de dos a cuatro líneas.

Fuente: Linan-Thompson & Vaughn (2004), p. 60.

##### Variaciones

1. Pedir que un estudiante que tenga mejor fluidez lectora realice la lectura modelo.
2. La lectura en eco también se puede realizar como un trabajo uno a uno entre el maestro y un alumno. De hecho es un excelente instrumento para mejorar la fluidez de un alumno que está más atrasado. El maestro puede leer una línea, y luego el alumno lee la misma línea tratando de copiar la velocidad y expresión que el maestro usó. A medida que el alumno va avanzando el maestro puede aumentar el número de líneas que lee y que el estudiante repite.

#### LECTURA EN PAREJAS

##### Características generales

El método de lectura en parejas es un método que permite el trabajo grupal. Incorpora la retroalimentación necesaria y modela la fluidez de lectura, ya que se hacen parejas entre los estudiantes más atrasados en lectura y los más avanzados.

##### Materiales

Copias (una por alumno) de textos cortos e interesantes que estén al nivel de lectura del lector menos hábil dentro de la pareja.

##### Procedimiento

- Juntar a lectores con mejor rendimiento con lectores de menor rendimiento. Para hacer esto, lo más sencillo es hacer un ranking de los estudiantes de acuerdo a su rendimiento en lectura, después dividir la clase por la mitad y juntar a los peores con los mejores.
- Entregar textos para la lectura a cada pareja. Estos textos deben estar al nivel instruccional del lector menos hábil de la pareja. Una manera sencilla de calzar los libros al nivel lector del estudiante es entregándoles a los miembros de la pareja una lista de palabras del texto; si tienen dificultad con no más de una palabra de cada diez, entonces se considera que el texto está a su nivel instruccional. También se pueden usar textos que estén en el nivel de lectura independiente.
- Hacer modelaje y explicar a los alumnos los procedimientos de lectura en pareja.
- En las parejas de estudiantes se designa al lector más hábil como "Compañero A" y al menos hábil como "Compañero B". No se les dice a los estudiantes lo que significa ser del grupo A o B.
- El Compañero A lee el texto fuerte, modelando la lectura fluida por un minuto mientras su pareja va siguiendo la lectura en silencio. Luego, el Compañero B lee ese mismo texto fuerte por un minuto tratando de asimilar la velocidad, precisión y expresión de su compañero.
- La clase completa puede trabajar de esta manera en parejas mientras el maestro le toma el tiempo a la lectura.
- El maestro monitorea de cerca la fluidez de los estudiantes, circulando por la sala de clases, escuchando a cada pareja leer y entregando retroalimentación.

##### Variaciones

1. Hacer que los estudiantes lean una página a la vez, en vez de leer por un tiempo específico. Esto le da más tiempo al maestro para trabajar con otros estudiantes o enseñar lectura a un grupo pequeño.
2. Incorporar textos con temas de las asignaturas y otros materiales de lectura, tales como revistas para niños o artículos del periódico.

Fuente: Ejercicio adaptado por Linan-Thompson & Vaughn (2004) p. 61 a 63.

Más métodos y bibliografía en [www.educar.cl](http://www.educar.cl)